CAP (Opérateur en appareillage orthopédique-spécialité podo-orthèse)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://cappodoorthese.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP Podo-orthèse

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-PODO-AA • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Observer et analyser la demande (2 questions) **Page 3**

2. Rechercher des principes de composition (2 questions) **Page 4**

3. Développer et communiquer une proposition (2 questions) **Page 6**

4. Argumenter les choix de conception (2 questions) **Page 8**

5. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet associé **(PDF) :** https://cappodoorthese.fr/assets/annales/cap-podo-orthese/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Opérateur en appareillage orthopédique-spécialité podo-orthèse) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Observer et analyser la demande

L'atelier fictif Pieds en ville, à Lyon, prépare une proposition visuelle pour une chaussure podo-orthétique destinée aux déplacements urbains quotidiens. Le candidat analyse le cahier des charges et les références visuelles afin de distinguer les besoins d'usage des intentions esthétiques.

Repérage des besoins et des caractéristiques visuelles

Question 1.1. Relevez deux besoins d'usage et deux intentions esthétiques exprimés dans le cahier des charges. Présentez votre réponse sous forme de liste en distinguant les deux catégories.

Les déplacements quotidiens en ville et le public adulte orientent les besoins liés à l'usage. L'image attendue repose sur une apparence discrète, contemporaine et rassurante, ainsi que sur une ligne sobre reconnaissable.

- **Besoins d'usage :** convenir aux déplacements urbains quotidiens; être destinée à une personne adulte.
- **Intentions esthétiques :** présenter une allure discrète, contemporaine et rassurante; associer une ligne sobre à un détail identifiable.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Usage : déplacements urbains quotidiens, pour une personne adulte. Esthétique : allure discrète, contemporaine et rassurante, avec une ligne sobre et un détail identifiable.

Analyse des références visuelles

Question 1.2. Choisissez deux éléments visuels parmi les références des DT 2 et DT 3. Pour chacun, décrivez une caractéristique observable et expliquez en quoi elle peut contribuer à l'image recherchée.

Deux références de composition du DT 3 peuvent traduire l'image souhaitée :

Référence	Caractéristique observable	Contribution à l'image
A : ligne continue	Un trait courbe accompagne le contour d'un objet.	Suivant la silhouette, il crée une direction visuelle sobre.
D : accent coloré	Une petite zone colorée attire le regard.	Placée en détail, elle rend la chaussure identifiable sans surcharger sa ligne.

Ces deux principes associent une composition discrète à un signe visuel distinctif, conformément à la demande de l'atelier.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Retenir une ligne courbe suivant la chaussure et un petit accent coloré distinctif.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Rechercher des principes de composition

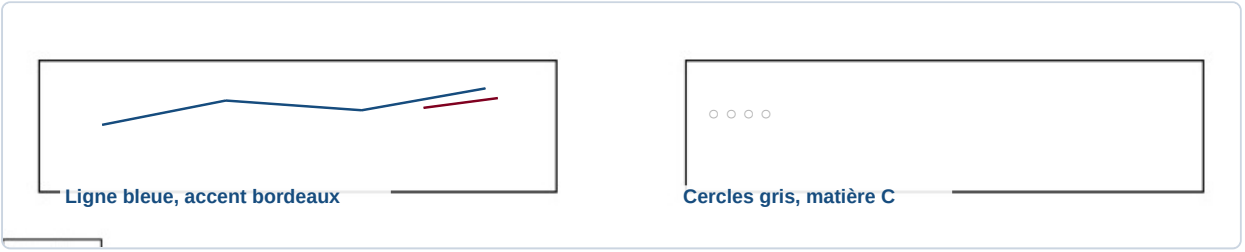
Le candidat explore une direction visuelle adaptée à la silhouette de référence en tenant compte des couleurs et matières disponibles dans les documents techniques. Il réalise deux recherches graphiques distinctes, puis sélectionne une proposition et justifie ses choix au regard de l'usage quotidien et de l'image souhaitée.

Exploration graphique

Question 2.1. Sur le DR 1, réalisez deux recherches graphiques rapides pour un détail décoratif ou un découpage de matières. Les deux recherches doivent présenter des organisations différentes. Ajoutez des indications de couleur ou de matière.

Recherche 1 : une ligne courbe bleu profond suit le contour de la chaussure, avec un court accent bordeaux. **Recherche 2 :** une répétition de petits cercles gris clair forme un rythme régulier dans une zone secondaire, évoquant la matière perforée C. Ces pistes proposent des organisations différentes : une direction continue et un motif répété. Elles restent sobres, lisibles et adaptées à l'image contemporaine recherchée.

Deux recherches graphiques sur le DR 1



✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux pistes distinctes : ligne courbe bleue avec accent bordeaux ; répétition de cercles gris clair.

Gamme colorée et choix de matières

Question 2.2. Choisissez l'une de vos recherches et complétez le tableau du DR 2 : indiquez trois couleurs au maximum, au moins deux matières du DT 2 et la zone de la chaussure où vous les placeriez. Justifiez brièvement votre choix par rapport à l'usage et à l'image recherchée.

Élément demandé	Choix proposé
Couleur principale	Bleu profond
Autres couleurs, trois au maximum au total	Gris clair et bordeaux
Deux matières retenues au minimum	Textile tissé A et cuir lisse B
Zone de placement	Textile bleu sur l'empeigne et gris clair sur le quartier ; cuir bordeaux en petit accent au contrefort
Justification	Le textile mat convient aux surfaces principales ; le cuir lisse souligne le détail coloré.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Le choix reprend une palette limitée à trois couleurs, avec un accent qui distingue le contrefort sans dominer la silhouette. Le textile tissé, mat et à trame visible, occupe les zones principales ; le cuir lisse, au reflet discret, reste un détail. L'ensemble vise une apparence sobre, contemporaine et lisible pour les déplacements urbains quotidiens.

Tableau de choix complété sur le DR 2

Élément demandé	Réponse du candidat
Couleur principale	Bleu profond
Autres couleurs, trois au maximum au total	Gris clair, bordeaux
Deux matières retenues au minimum	
Zone de placement des matières et couleurs	Textile tissé A Cuir lisse B
Justification par rapport à l'usage et à l'image recherchée	
Présentation synthétique de la proposition	Bleu sur empeigne, gris sur quartier ; bordeaux au contrefort
Point fort de la proposition	Sobre et lisible ; accent distinctif
Amélioration possible, liée à un élément précis du dessin	

À compléter par le candidat

✓ RÉPONSE À RETENIR

Bleu profond, gris clair et bordeaux ; textile tissé A sur l'empeigne et le quartier, cuir lisse B en accent au contrefort.

3. Développer et communiquer une proposition

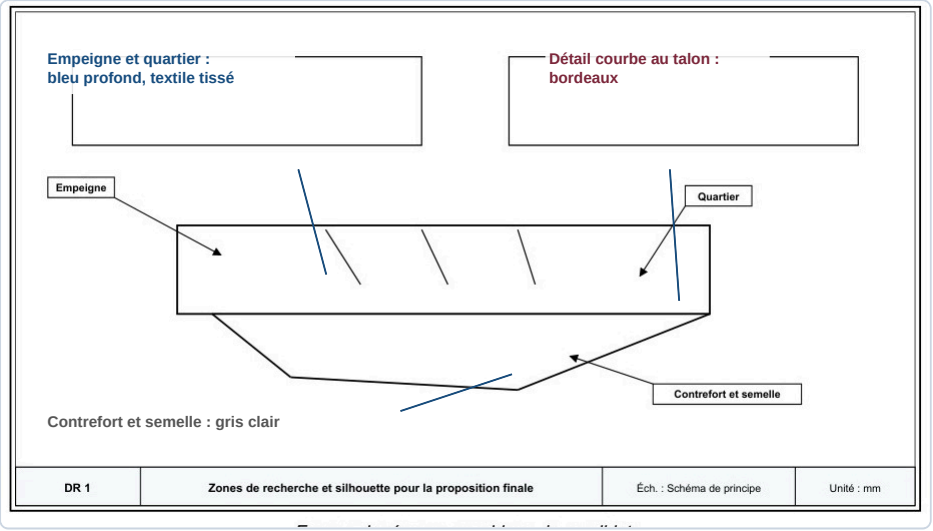
À partir de la recherche retenue, le candidat développe une proposition graphique finale sur la silhouette de chaussure du DT 1. Le dessin doit montrer la répartition des couleurs et des matières, préserver une hiérarchie visuelle et être accompagné d'annotations précises.

Mise au point de la proposition graphique

Question 3.1. Sur le DR 1, développez votre proposition finale en respectant la silhouette et les zones repérées dans le DT 1. Montrez clairement la répartition des matières et des couleurs. Conservez une hiérarchie entre les zones principales et le détail graphique.

Sur la silhouette du DR 1, garder l'empeigne et le quartier comme surfaces principales en **bleu profond**, avec un aspect mat de textile tissé. Distinguer le contrefort et la semelle en **gris clair**. Ajouter au talon un petit trait courbe **bordeaux**, en cuir lisse : il constitue le détail distinctif sans dominer la composition. Respecter les limites de la silhouette et laisser les zones suffisamment lisibles.

Répartition graphique proposée sur la silhouette DR 1



✓ RÉPONSE À RETENIR

Empeigne et quartier bleu profond, contrefort et semelle gris clair, détail courbe bordeaux au talon.

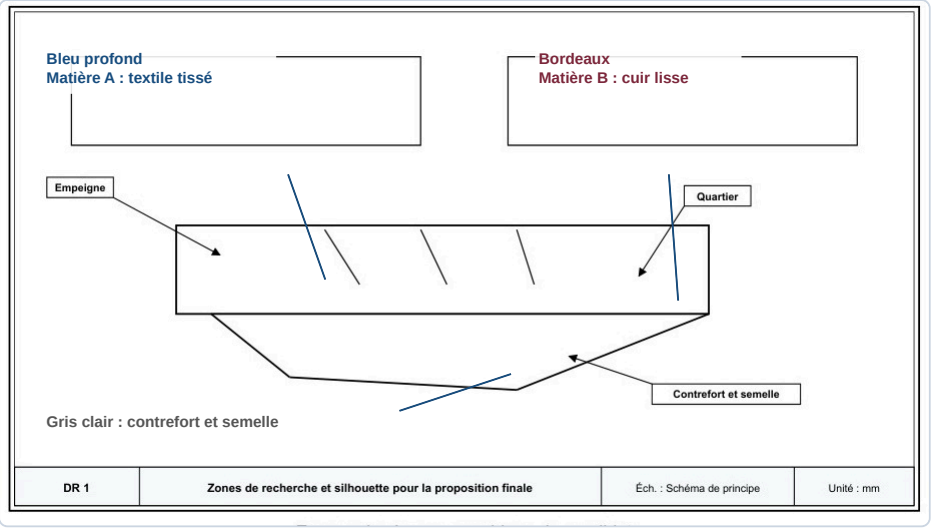
Mise en couleur et annotations

Question 3.2. Sur le DR 1, mettez votre proposition en couleur et ajoutez des annotations permettant d'identifier les matières choisies. La réalisation est évaluée selon sa cohérence avec la demande, la lisibilité de la composition, la qualité graphique et la précision des annotations.

Colorer l'empeigne et le quartier en **bleu profond**, en suggérant la trame mate du textile tissé par de petits traits discrets. Réserver le **gris clair** au contrefort et à la semelle. Au talon, ajouter un accent courbe **bordeaux** d'aspect lisse pour identifier le cuir. Inscrire des annotations courtes avec des traits de rappel. Les matières et les trois couleurs restent clairement distinguées, sans surcharger la silhouette.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Annotations des matières et couleurs sur le DR 1



✓ RÉPONSE À RETENIR

Bleu profond : textile tissé. Gris clair : contrefort et semelle. Bordeaux : accent courbe en cuir lisse au talon.

FormaV - document d'entraînement non officiel

4. Argumenter les choix de conception

Le candidat communique ses choix de conception à une personne qui n'a pas participé à la réalisation du projet. Il s'appuie sur son dessin final et le dossier documentaire pour présenter sa proposition, en évaluer un point fort et suggérer une amélioration précise.

Présentation de la proposition

Question 4.1. Rédigez sur le DR 2 un court texte de présentation de votre proposition. Expliquez comment la composition, les couleurs et les matières répondent à la demande de l'atelier.

La proposition présente une chaussure à dominante bleu profond, avec du textile tissé mat sur l'empeigne et le quartier. Une courbe discrète en cuir lisse bordeaux suit le côté et crée le détail distinctif ; le gris clair apporte un contraste maîtrisé. Cette composition hiérarchisée reste sobre et contemporaine, tout en rendant le modèle identifiable. La palette limitée et les matières choisies conviennent à une chaussure destinée aux déplacements urbains quotidiens.

Présentation de la proposition sur le DR 2

Élément demandé	Réponse du candidat
Couleur principale	.....
Autres couleurs, trois au maximum au total	.....
Deux matières retenues au minimum	.....
Zone de placement des matières et couleurs	.....
Justification par rapport à l'usage et à l'image recherchée	.....
Présentation synthétique de la proposition	Bleu profond, textile tissé, accent bordeaux en cuir lisse
Point fort de la proposition	.....
Amélioration possible, liée à un élément précis du dessin	.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Chaussure sobre et contemporaine : textile bleu profond, contraste gris clair et courbe distinctive en cuir lisse bordeaux.

Évaluation et amélioration

Question 4.2. Indiquez un point fort de votre proposition et une amélioration possible. Votre réponse doit s'appuyer sur un élément précis de votre réalisation graphique.

Point fort : la courbe bordeaux sur le côté guide le regard le long de la chaussure et crée un repère distinctif sans couvrir les grandes surfaces sobres. **Amélioration possible :** affiner cette bande au niveau du quartier pour alléger l'accent coloré et mieux préserver la prédominance du textile bleu. Cette modification conserverait la ligne continue tout en renforçant la discrétion attendue pour les déplacements urbains quotidiens.

Évaluation de la proposition sur le DR 2

Élément demandé	Réponse du candidat
Couleur principale	.....
Autres couleurs, trois au maximum au total	.....
Deux matières retenues au minimum	.....
Zone de placement des matières et couleurs	.....
Justification par rapport à l'usage et à l'image recherchée	.....
Présentation synthétique de la proposition	.....
Point fort de la proposition	..... Point fort : courbe bordeaux .....
Amélioration possible, liée à un élément précis du dessin	..... Amélioration : affiner la bande .....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Point fort : la courbe bordeaux identifiable. Amélioration : affiner cette bande au niveau du quartier.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Épreuve ponctuelle d'arts appliqués et cultures artistiques du CAP Opérateur en appareillage orthopédique, spécialité podo-orthèse, Édition 2026, code FV-ENT-PODO-AA durée 1 h 30, coefficient 1. Autour d'une chaussure podo-orthétique destinée aux déplacements urbains, le candidat analyse la demande, explore une composition, choisit couleurs et matières, réalise un dessin annoté puis argumente ses choix.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La demande associe déplacements urbains quotidiens et image discrète, contemporaine et rassurante, avec un détail identifiable.
- La proposition finale utilise au maximum trois couleurs parmi le bleu profond, le gris clair, le sable et le bordeaux.
- Le textile tissé mat convient aux surfaces principales, le cuir lisse aux détails et la matière perforée aux zones secondaires.
- La composition peut s'appuyer sur une ligne continue, un contraste de matières, un rythme régulier ou un accent coloré.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguez les attentes d'usage des intentions esthétiques dans l'analyse du cahier des charges.
- Présentez deux recherches graphiques réellement différentes et indiquez les couleurs ou matières envisagées.
- Respectez la silhouette et rendez lisibles les zones, les couleurs, les matières et le détail distinctif.
- Appuyez vos justifications et vos propositions d'amélioration sur des éléments précis du dessin et des documents, sans prescription de fabrication.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser les deux recherches graphiques demandées ?

Réalisez deux organisations visuelles distinctes, par exemple une ligne qui suit le contour et un découpage de matières différent. Ajoutez des indications de couleur ou de matière pour rendre chaque piste compréhensible.

Q : Combien de couleurs et de matières faut-il retenir dans la proposition ?

La proposition finale doit utiliser trois couleurs au maximum. Le tableau du DR 2 demande au moins deux matières du DT 2, avec leurs zones de placement et une justification liée à l'usage et à l'image recherchée.

Q : Comment gérer le temps et les différentes étapes de l'épreuve ?

L'épreuve dure 1 h 30 et comprend quatre parties pour un total de 20 points. Répartissez votre temps entre l'analyse, les recherches, la proposition finale en couleur et l'argumentation, puis vérifiez que les deux documents réponse sont complétés.

Q : Quels critères de réalisation sont explicitement évalués pour le dessin final ?

Le sujet évalue la cohérence avec la demande, la lisibilité de la composition, la qualité graphique et la précision des annotations. Il demande aussi une répartition claire des matières et des couleurs et une hiérarchie entre les zones principales et le détail.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://cappodoorthese.fr/assets/annales/cap-podo-orthese/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Opérateur en appareillage orthopédique-spécialité podo-orthèse) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

Ressources CAP (Opérateur en appareillage orthopédique-spécialité podo-orthèse) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.