CAP (Opérateur en appareillage orthopédique-spécialité podo-orthèse)

CORRIGÉ DE L'ÉPREUVE

Français - Session 2025

Éléments de correction de l'épreuve pour la session indiquée, mis à disposition par FormaV pour la révision. Ils ne préjugent pas des consignes de correction données aux jurys.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://cappodoorthese.fr/annales-sujets-et-corriges

Proposition de correction

I) Compétences de lecture (10 points)

Texte 1

1) M^{elle} Aimée et Claudine sont les personnages principaux de cette scène. Laquelle des deux raconte l'histoire ?

1 point

Claudine est la narratrice.

2) Quel est le motif de leur désaccord ?

1 point

Claudine refuse de faire l'exercice demandé par M^{elle} Aimée.

3) Comment qualifiez-vous la première réaction de M^{lle} Aimée (« Comment non ? ») en réponse au refus de Claudine ?

1 point

Idée de surprise : M^{lle} Aimée ne s'attendait pas à ce que Claudine défie son autorité.

4) Claudine prend le pouvoir sur M^{elle} Aimée. Justifiez cette affirmation à l'aide de deux éléments de réponse, sans recopier le texte.

2 points

Le candidat peut s'appuyer pour formuler sa réponse sur l'attitude de Claudine, sur celle de M^{lle} Aimée, et/ou sur les réactions de la classe.

Claudine, maître du jeu, fait exprès de mettre Mlle Aimée en difficulté : « Je te causerai plutôt tous les embêtements possibles ».

Elle la domine physiquement : « Cette toute petite ! Elle me vient au menton, ma parole ? »

Elle fait rire la classe : « La classe s'amuse follement ».

Idée d'insistance, de répétition du refus : « Avec une douceur têtue, je recommence » ; « Encore une fois, Mademoiselle, faites-moi ce que vous voudrez, donnez-moi […] tout, quoi, tout : mais pas ça, oh non, pas de racines carrées ! »

Elle se moque de Mlle Aimée en utilisant l'ironie notamment pour feindre la maladie (« Mais je sens que je tomberai malade si j'extrais cette racine ») et par ses mimiques (« je garde mon air respectueusement désolé »).

Le personnage qui perd le contrôle de lui-même est M^{lle} Aimée qui « s'impatiente et rage ». Les gestes et l'attitude de l'enseignante se retournent contre elle : Claudine se retient « de rire à grand peine » en réponse à une tentative d'intimidation de M^{lle} Aimée.

CORRIGÉ

Celle-ci bégaie, capitule, fait appel à sa supérieure pour résoudre le problème, et sort de la classe : « Je vais appeler mademoiselle Sergent » ; « Elle se jette vers la porte ».

5) Dans sa dernière prise de parole (lignes 25 à 28), Claudine fait trois propositions à M^{elle} Aimée : des fractions à réduire au même dénominateur, des triangles semblables à construire, des fissures à constater. Laquelle de ces propositions montre avec certitude l'insolence de Claudine envers M^{elle} Aimée ? Justifiez votre choix.

2 points

L'insolence de Claudine est évidente dans la troisième proposition (« des fissures à constater ») qui est incongrue et sans rapport avec les mathématiques et l'univers scolaire.

Textes 1 et 2

6)

a) Quels sont les points communs entre les deux scènes ?

b) Montrez que les attitudes de Claudine et de Lou sont opposées.

3 points

Les points communs : la scène se déroule dans une salle de classe ; les deux personnages principaux sont des élèves filles. L'échange entre l'élève et son professeur constitue le cadre de la scène. Dans les deux extraits, le professeur sollicite l'élève devant la classe (exercice au tableau pour l'une, préparation d'un exposé pour l'autre) ; la classe est spectatrice.

Les attitudes opposées : Claudine est insolente, extravertie, facétieuse, loquace et s'appuie sur la classe pour se faire valoir et s'opposer. Lou quant à elle est introvertie, intimidée, respectueuse de l'autorité ; elle manque d'assurance, s'exprime peu et reste sur la défensive. La présence de la classe accentue sa réserve.

CORRIGÉ

II) Compétences d'écriture (10 points)

Imaginez la suite du texte 1.

Votre texte de 20 à 30 lignes débutera par : « Elle se jette vers la porte ».

Invention La situation d'énonciation et les caractéristiques du texte demandé sont respectées : suite de récit, récit au présent et à la première personne, alternance dialogue et récit possible ; la longueur est convenable. Le candidat fait preuve de créativité. *Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.*	***/* 4 points** *OUI / NON*
Organisation La structure du texte est cohérente : l'action progresse même s'il n'y a pas de résolution du conflit, utilisation de connecteurs spatio-temporels. *Donc le lecteur suit la progression du texte.*	***/* 2 points** *OUI / NON*
Expression La structure des phrases est globalement correcte. L'orthographe grammaticale est globalement correcte. Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. *Donc le lecteur comprend le texte produit.*	***/* 4 points** *OUI / NON*

CORRIGÉ